BÍBLIA:
MUITO ALÉM DE UM SÍMBOLO

N.E.B.

Aula: 2

Paulo Henrique Tavares

A Bíblia é a maior das literaturas.

INTRODUÇÃO:

- **Qual a diferença entre ler qualquer texto da Bíblia e ler um texto qualquer?**

- **A diferença é que, na Bíblia, não há texto qualquer.**

INTRODUÇÃO:

Objetivos desta aula:

- **Mostrar** que a Bíblia é uma obra literária.
- **Incentivar** o estudo e a interpretação literária dos textos bíblicos.
- **Reforçar** o pensamento de que a Bíblia foi escrita por homens, mas inspirada por Deus.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

Para nós, a Bíblia é sagrada e constitui a autêntica Palavra de Deus. Em sentido amplo, ela é a revelação divina; em sentido objetivo, é uma obra escrita, sendo a mais sublime obra literária já produzida.

Na tentativa de ler e entender os textos bíblicos com pressuposições, os homens tendem ao erro. Com medo da veracidade dos conceitos divinos, alguns homens negam a inspiração de Deus, puxando o entendimento para o escrito puramente humano. Por outro lado, tentando defender a atuação divina, os cristãos deixam de ler a Bíblia como literatura.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

Para nós, a Bíblia é sagrada e constitui a **autêntica** Palavra de Deus. Em sentido amplo, ela é a revelação divina; em sentido objetivo, é uma obra escrita, s obra literária já produzida.

Cristãos.
Cristãos do TBB

Verdadeira.

de ler e enter s
osições, os ho .
Com medo da veracidade dos conceitos divinos, alguns homens negam a inspiração de Deus, puxando o entendimento para o escrito puramente humano. Por outro lado, tentando defender a atuação divina, os cristãos deixam de ler a Bíblia como literatura.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

Para nós, a Bíblia é sagrada e constitui a autêntica Palavra de Deus. Em sentido amplo, **ela é a revelação divina**; em sentido objetivo, é **uma obra** escrita, sendo a mais sublime obra literária já produzida.

Na tentativa de ler e entender os textos bíblicos
ões, os homens tendem ao erro.
eracidade dos conceitos divinos,
negam eus,
puxando o entendim rito
puramente humano. Po ndo
defender a atuação divina, os cristãos deixam de
ler a Bíblia como literatura.

Conhecemos a Deus.

Texto, como qualquer texto.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

Para nós, a Bíblia é sagrada e constitui a autêntica Palavra de Deus. Em a revelação divina; em sentido objetivo, é uma obra escrita, sendo a mais sublime obra litera

Dogma estabelecido.

Somente literatura.

Texto místico.

Na tentativa de ler e entender os textos bíblicos com **pressuposições**, os homens tendem ao erro. Com medo da veracidade dos conceitos divinos, alguns homens **negam a inspiração de Deus**, ando o entendimento para o escrito amente humano. Por outro lado, tentando defender a atuação divina, os cristãos deixam de ler a Bíblia **como literatura**.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

Creio que puxar qualquer uma das pontas dessa corda é uma disputa inútil. Podemos crer nas Escrituras como sagradas sem desprezar a leitura natural de seus textos.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

Revelação de Deus

Texto literário

Creio que puxar qualquer [illegible] pontas dessa uma disputa inútil. Podemos **crer** nas Escrituras como sagradas **sem desprezar** a leitura natural de seus textos.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

- **Js 1.8**

Não deixe de falar **as palavras** deste **Livro da Lei** e de meditar nelas de dia e de noite, para que você cumpra fielmente tudo o que nele está escrito.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

- **Mt 4.4**

  Jesus respondeu: "Está escrito: 'Nem só de pão viverá o homem, mas de toda palavra que procede da boca de Deus'".

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

- **2Tm 3.16**

  Toda a Escritura é inspirada por Deus e útil para o ensino, para a repreensão, para a correção e para a instrução na justiça,

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

- **Jo 5.39**

  Examinai as **<u>Escrituras</u>**, porque vós cuidais ter nelas a vida eterna, e são elas que de mim testificam.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

- **Rm 15.4**

Pois tudo quanto, outrora, **foi escrito**, para o nosso ensino **foi escrito**, a fim de que, pela paciência e pela consolação das **Escrituras**, tenhamos esperança.

1 - A BÍBLIA COMO LITERATURA.

- **Lc 24.27**

  E, começando por Moisés e todos os Profetas, explicou-lhes o que dele se achava em todas as **Escrituras**.

A Bíblia certamente é mais do que literatura, mas, evidentemente, não é menos do que literatura.

2 - O problema do leitor.

A – O leitor do texto religioso.

Quais são os erros comuns, cometidos pela cultura religiosa, ao ler a Bíblia?

2 - O problema do leitor.

A – O leitor do texto religioso.

1 – Frases divinas.

- Como pepitas de ouro que caem do céu.
- Frases para inspirar.
- Textos encorajadores.
- Encontrar força espiritual-emocional para o dia.

2 - O problema do leitor.

A – O leitor do texto religioso.

1 – Frases divinas.

2 – Caixinha de promessas.

- **Tipo carta de realejo.**
- **Tipo biscoito chinês.**
- **Recortes de trechos isolados para dignificar algum conteúdo.**
- **Um conforto para uma realidade negada.**

2 - O problema do leitor.

A – O leitor do texto religioso.

1 – Frases divinas.
2 – Caixinha de promessas.
3 – Enigmas misteriosos.

- **Lógica numérica – (cabalística).**
- **Desvendar teorias e conspirações de um mundo paralelo.**
- **Códigos secretos revelados nas entrelinhas.**

2 - O problema do leitor.

A – O leitor do texto religioso.

1 – Frases divinas.
2 – Caixinha de promessas.
3 – Enigmas misteriosos.
4 – Talismã de poderes místicos.

- **Ler a Bíblia para espantar o azar ou trazer sorte.**
- **Ler um texto bíblico pode alterar o mundo no plano espiritual.**
- **Ler a Bíblia pode afastar os perigos.**

2 - O problema do leitor.

A – O leitor do texto religioso.

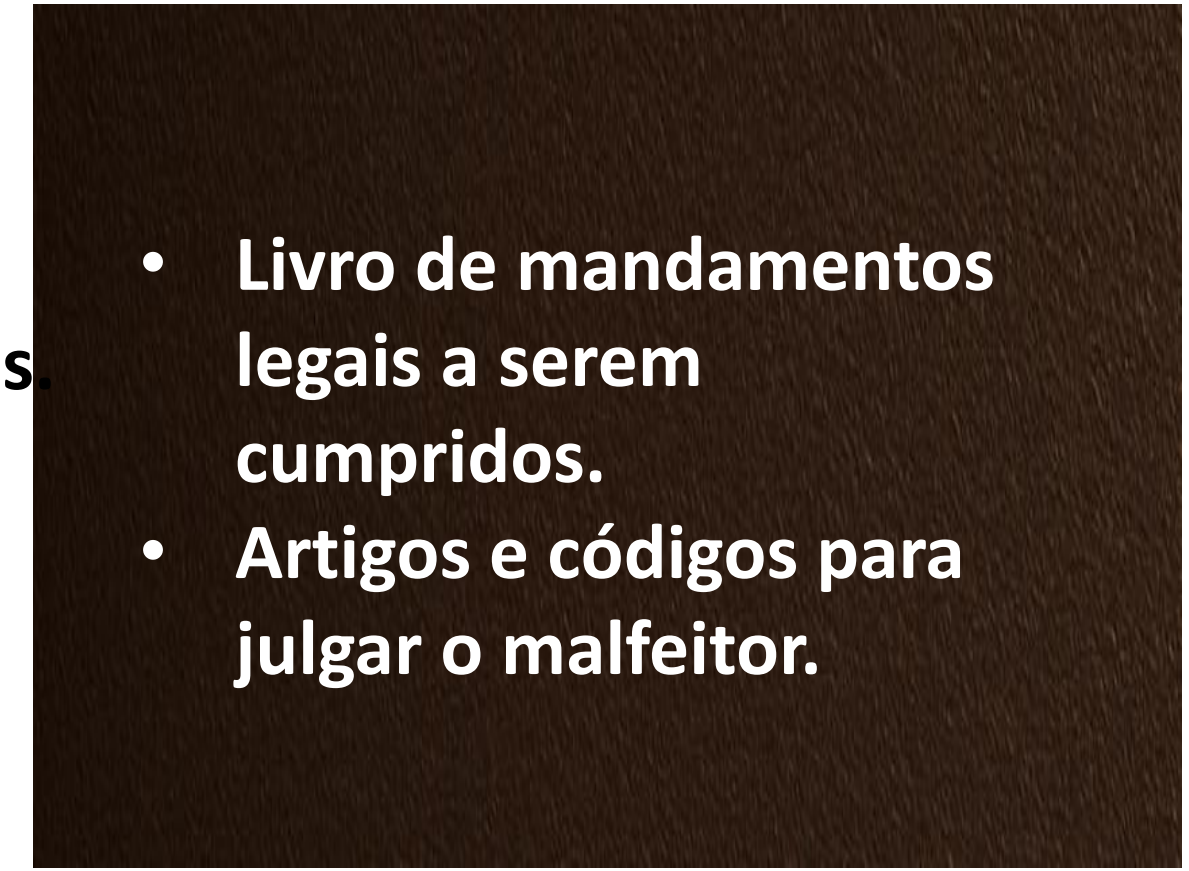
1 – Frases divinas.
2 – Caixinha de promessas.
3 – Enigmas misteriosos.
4 – Talismã de poderes místicos.
5 – Hall de heróis.

- **Lista de exemplos de pessoas a seguir.**
- **Lista de ações a serem imitadas.**
- **“Gigantes espirituais” que são nossos exemplos.**

2 - O problema do leitor.

A – O leitor do texto religioso.

1 – Frases divinas.
2 – Caixinha de promessas.
3 – Enigmas misteriosos.
4 – Talismã de poderes místicos.
5 – Hall de heróis.
6 – Conceitos jurídicos.



- Livro de mandamentos legais a serem cumpridos.
- Artigos e códigos para julgar o malfeitor.

2 – O problema do leitor.

A – O leitor do texto religioso.

1 – Frases divinas.
2 – Caixinha de promessas.
3 – Enigmas misteriosos.
4 – Talismã de poderes místicos.
5 – Hall de heróis.
6 – Conceitos jurídicos.
7 – Munição teológica.

- Ensinar outros com meu conhecimento teológico.
- Carregar minhas armas para debater no facebook e me passar por teologuinho.

2 - O problema do leitor.

B – O leitor do texto literário.

Quais são os erros comuns, cometidos pela cultura literária, ao ler a Bíblia?

2 – O problema do leitor.

B – O leitor do texto literário.

1 – Nossa cultura geral não ensinou a ler direito.

- **Na escola, lê-se para um fim especifico (provar).**
- **Fora da escola, lê-se sobre o que for obrigatório.**
- **Na vida comum, lê-se sobre o que gosta – por prazer.**

2 – O problema do leitor.

B – O leitor do texto literário.

1 – Nossa cultura geral não ensinou a ler direito.

2 – Nascemos na era da compartimentalização literária.

- **Pessoas do direito leem códigos.**
- **Poetas leem poemas e canções.**
- **Comerciantes leem estratégias.**
- **Pessoas sem ter o que fazer leem comédia romântica.**
- **Crentes leem autoajuda ou devocional.**
- **Pastores e teólogos leem dogmática.**

2 - O problema do leitor.

B – O leitor do texto literário.

1 – Nossa cultura geral não ensinou a ler direito.
2 – Nascemos na era da compartimentalização literária.
3 – Nossa cultura evangélica não motivou a ler direito.

- **Lê-se as mesmas coisas.**
- **Um único tipo de escrita.**
- **Busca por dogmas.**

2 - O problema do leitor.

B – O leitor do texto literário.

1 – Nossa cultura geral não ensinou a ler direito.
2 – Nascemos na era da compartimentalização literária.
3 – Nossa cultura evangélica não motivou a ler direito.
4 – Nossa leitura da Bíblia está maculada pela religião.

- **Ler para tentar confirmar o que já sabe.**
- **Ler por dever religioso.**
- **Ler para aprender teologia.**

2 - O problema do leitor.

C – O leitor aberto.

1 – Autor: Psicologia autoral – neorrealismo.

- **Friedrich Schleiermacher (1768 - 1834)**
- **O Autor cria significados em seu mundo.**
- **Intenção subjetiva do autor.**

2 – O problema do leitor.

C – O leitor aberto.

1 – Autor: Psicologia autoral – neorrealismo.

2 – Texto: gramatica do texto – estruturalismo.

- **Ferdinand de Saussure (1857-1913).**
- **Somente o texto - Gramática é importante.**
- **Escrever é uma ciência e não uma arte.**

2 – O problema do leitor.

C – O leitor aberto.

1 – Autor: Psicologia autoral – neorrealismo.
2 – Texto: gramatica do texto – estruturalismo.
3 – O leitor: entendimento do leitor – subjetivismo.

- **Desconstrução – Jacques Derrida (1930-2004).**
- **O leitor define o significado.**
- **Pragmatismo – Stanley Fish**
- **Texto não é para ser interpretado e sim para ser usado**

Um texto não pode significar aquilo que nunca significou. Se, para você, um texto significa algo que para o autor jamais significou, então o seu significado não significa nada.

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Em sentido básico, afirmativo e não conceitual, o que há de errado na frase abaixo?

A Bíblia é um livro sagrado.

3 – A riqueza literária da Bíblia.

A – A importância dos gêneros literários.

1 – Sabor sobre o que se lê.

Como seria o gosto de uma maçã se você a comesse pensando que fosse um tomate? Você poderia acabar apreciando a fruta de maneira equivocada. Da mesma forma, compreender as características de cada gênero literário nos permite saborear de modo mais autêntico a forma como os escritores se comunicam conosco.

3 – A riqueza literária da Bíblia.

A – A importância dos gêneros literários.

1 – Sabor sobre o que se lê.

2 – A Bíblia não é um guia impessoal para a vida.

A Bíblia é repleta de variedade e riqueza em sua composição literária. Ela não é apenas um guia impessoal para a vida dos filhos de Deus. O Senhor não apenas inspirou a escrita dos textos, mas também permitiu que a personalidade dos autores se expressasse, transformando o texto em uma obra de arte abundante, de modo que conhecê-Lo fosse uma experiência satisfatória.

3 – A riqueza literária da Bíblia.

A – A importância dos gêneros literários.

1 – Sabor sobre o que se lê.

2 – A Bíblia não é um guia impessoal para a vida.

3 – O gênero da passagem é que determina seu sentido.

- **O gênero é que determina o discurso.**
- **O discurso é que determina o significado.**
- **Poesia é poesia. Narrativa é narrativa.**

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.

A Literatura é uma manifestação a ser conceituada pela arte. Para que pudesse ser mais facilmente compreendida, Aristóteles, em sua Arte Poética, definiu aquilo que chamamos de gêneros literários.

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.

2 – Gêneros literários e definição.

Os gêneros literários são categorias ou grupos nos quais podemos classificar as produções literárias. Essa classificação deve levar em consideração a métrica ou estrutura específica, bem como a atitude, o tom e o propósito. Em outras palavras, devem-se considerar determinadas semelhanças — semânticas, discursivas, contextuais,

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.

2 – Gêneros literários e definição.

Aristóteles:

- **Lírico: “Palavra cantada”**
- **Épico: “Palavra narrada”**
- **Dramático: “Palavra representada”**

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.
2 – Gêneros literários e definição.
3 – Gêneros literários e discurso.

O gênero ou tipo de literatura em que se encontra determinada passagem estabelece, de formas distintas, um discurso em andamento, que, por sua vez, fornece as regras do jogo. São essas regras que determinam o significado. Cabe apenas ao intérprete identificar como o jogo é jogado

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.
2 – Gêneros literários e definição.
3 – Gêneros literários e discurso.
4 – Exemplo de gêneros na Bíblia.

- **Narrativa**

Mt 5.1-2:
Vendo Jesus as multidões, subiu ao monte, e, como se assentasse, aproximaram-se os seus discípulos; e ele passou a ensiná-los, dizendo:

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.
2 – Gêneros literários e definição.
3 – Gêneros literários e discurso.
4 – Exemplo de gêneros na Bíblia.

- **Poesia**

Sl 19.1:
Os céus proclamam a glória de Deus,
e o firmamento anuncia as obras das suas mãos.

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.
2 – Gêneros literários e definição.
3 – Gêneros literários e discurso.
4 – Exemplo de gêneros na Bíblia.

- **Epístola**

Ef 1.3:
Bendito o Deus e Pai de nosso Senhor Jesus Cristo, que nos tem abençoado com toda sorte de bênção espiritual nas regiões celestiais em Cristo.

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.
2 – Gêneros literários e definição.
3 – Gêneros literários e discurso.
4 – Exemplo de gêneros na Bíblia.

- **Homilia**

Mt 5.3:
Bem-aventurados os humildes de espírito, porque deles é o reino dos céus.

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.
2 – Gêneros literários e definição.
3 – Gêneros literários e discurso.
4 – Exemplo de gêneros na Bíblia.

- **Sapiencial**

Ec 1.2:
Vaidade de vaidades, diz o Pregador; vaidade de vaidades, tudo é vaidade.

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.
2 – Gêneros literários e definição.
3 – Gêneros literários e discurso.
4 – Exemplo de gêneros na Bíblia.

- **Profecia/ apocalíptico**

Ap 1.10
Achei-me em espírito, no dia do Senhor, e ouvi, por detrás de mim, grande voz, como de trombeta,

3 – A riqueza literária da Bíblia.

B – Os gêneros literários da Bíblia.

1 – Literatura e definição.
2 – Gêneros literários e definição.
3 – Gêneros literários e discurso.
4 – Exemplo de gêneros na Bíblia.

- **Parábola**

Mt 13.3-4
E de muitas coisas lhes falou por parábolas e dizia: Eis que o semeador saiu a semear. E, ao semear, uma parte caiu à beira do caminho, e, vindo as aves, a comeram.

3 - A riqueza literária da Bíblia.

C – Exemplo de detalhe de gênero narrativo.

Narrativas: história - Lucas 7

- Cenas – cenário
- Enredo – trama
- Narrador – organizador
- Personagens – atuam nas cenas

3 – A riqueza literária da Bíblia.

C – Exemplo de detalhe de gênero narrativo.

Narrativa em 5 Atos

1	Lucas 7.1-10	A fé do Centurião.
2	Lucas 7.11-17	A manifestação messiânica ao povo.
3	Lucas 7.18-23	O Testemunho de João Batista
4	Lucas 7.24-35	O discurso de rejeição dos Fariseus e Doutores da Lei
5	Lucas 7.36-50	A fé da mulher e a incredulidade do fariseu

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 1: Lucas 7.1-10 [Cenário]

Cena 1	• Jesus chega a cafarnaum. • Anciãos dos judeus abordam a Jesus. • Jesus os ouve e parte com eles.
Cena 2	• Jesus chega perto da casa • Jesus é abordado por amigos do centurião. • Jesus ouve e responde
Cena 3	• Os amigos voltam para casa • Encontram o rapaz curado

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 1: Lucas 7.1-10 [Enredo]

Introdução	• Narrador introduz as personagens • Descreve o conflito – um homem doente
Trama/tensão	• Demonstração de fé
Clímax	• Será ou não curado?
Desfecho	• Desfecho: voltaram e encontraram o rapaz curado.

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 1: Lucas 7.1-10 [Personagens]

Protagonista	• Jesus
Antagonista	
Co-protagonista	• Centurião
Coadjuvante	• Servo doente do Centurião • Alguns anciãos dos judeus • Amigos do Centurião
Figurante	• Multidão que seguia

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 2: Lucas 7.11-17 [Cenário]

Cena 1	• Jesus chega a Naim. • Encontrou um enterro em andamento • Jesus encontra a mão do morto e consola.
Cena 2	• Jesus toca a esquife • Fala com o morto • O morto ressuscita e entregue à mãe
Cena 3	• Todos temeram • Todos disseram que era ele um profeta

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 2: Lucas 7.11-17 [Enredo]	
Introdução	• Narrador introduz o cenário e o enredo • Introduz fatos do enredo – enterro
Trama/tensão	• Viu uma viúva e compadeceu-se dela
Clímax	• Aproximou da esquife e começou a falar • Um suspense sobre o que vai acontecer
Desfecho	• Ressurreição do moço • Glorificação da multidão • Noticia espalhada

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 2: Lucas 7.11-17 [Personagens]

Protagonista	• Jesus
Antagonista	
Co-protagonista	• Viúva/ mãe
Coadjuvante	• Filho morto que ressuscita
Figurante	• Multidão que seguia e gritou • Os que espalharam a noticia pela Judéia

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 3: Lucas 7.18-23 [Cenário]

Cena 1	• João Batista fica sabendo dos feitos de Jesus • João dialoga com os discípulos
Cena 2	• Os discípulos de João encontram Jesus • Os discípulos fazem a pergunta de João • Jesus cura algumas pessoas
Cena 3	• Jesus se volta para os discípulos • Jesus pronuncia uma resposta a João

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 3: Lucas 7.18-23 [Enredo]

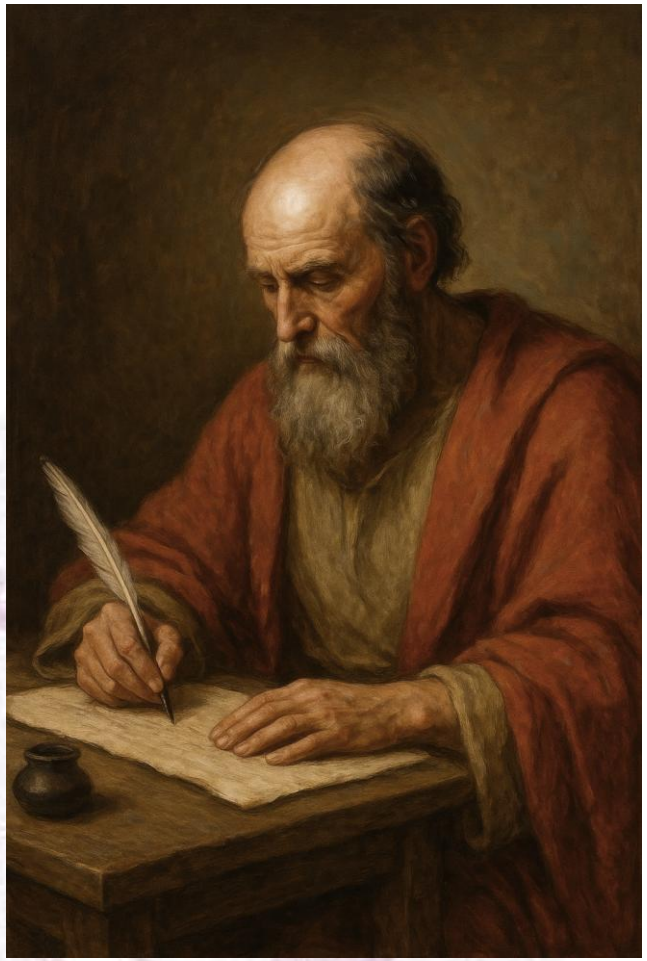
Introdução	• Narrador introduz o enredo
Trama/tensão	• João tem dúvida • João envia os discípulos
Clímax	• Os discípulos interrogam a Jesus • Jesus realiza milagres
Desfecho	• Jesus explica aos discípulos de João • Os discípulos voltaram convictos

3 - A riqueza literária da Bíblia.

Parte 3: Lucas 7.18-23 [Personagens]

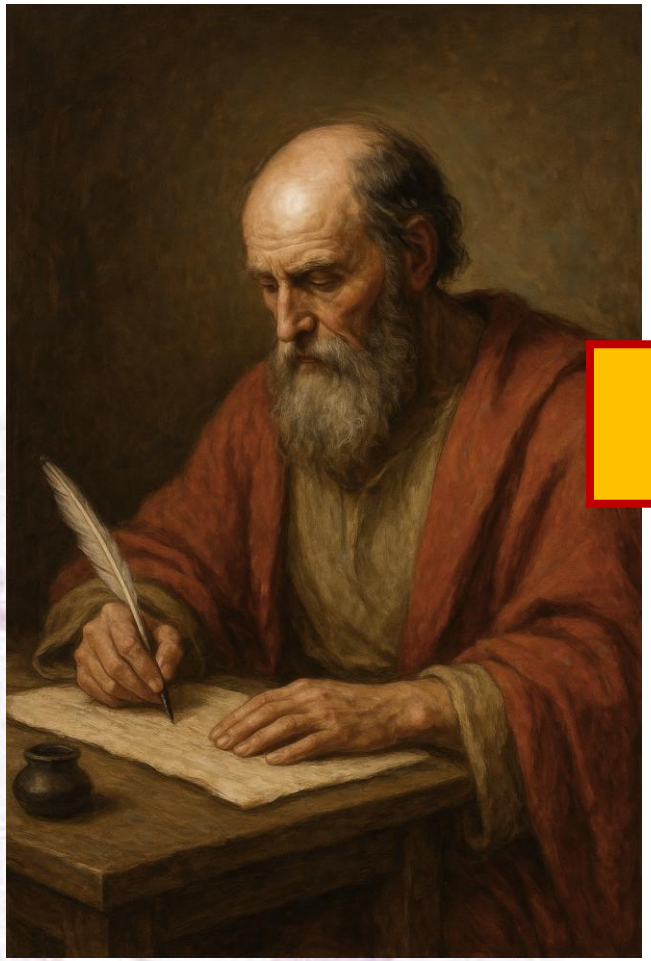
Protagonista	• Jesus
Antagonista	
Co-protagonista	• João Batista
Coadjuvante	• Discípulos de João
Figurante	• Os homens que foram curados

4 - A riqueza moral da literatura bíblica.



A Bíblia foi escrita por autores humanos — porém, não por autores quaisquer. Por isso, não é um livro comum: homens inspirados por Deus registraram o Livro Sagrado. Crer na inspiração da Bíblia é tão essencial que todos os assuntos relacionados à fé cristã perderiam o sentido caso ela não fosse inspirada.

4 - A riqueza moral da literatura bíblica.

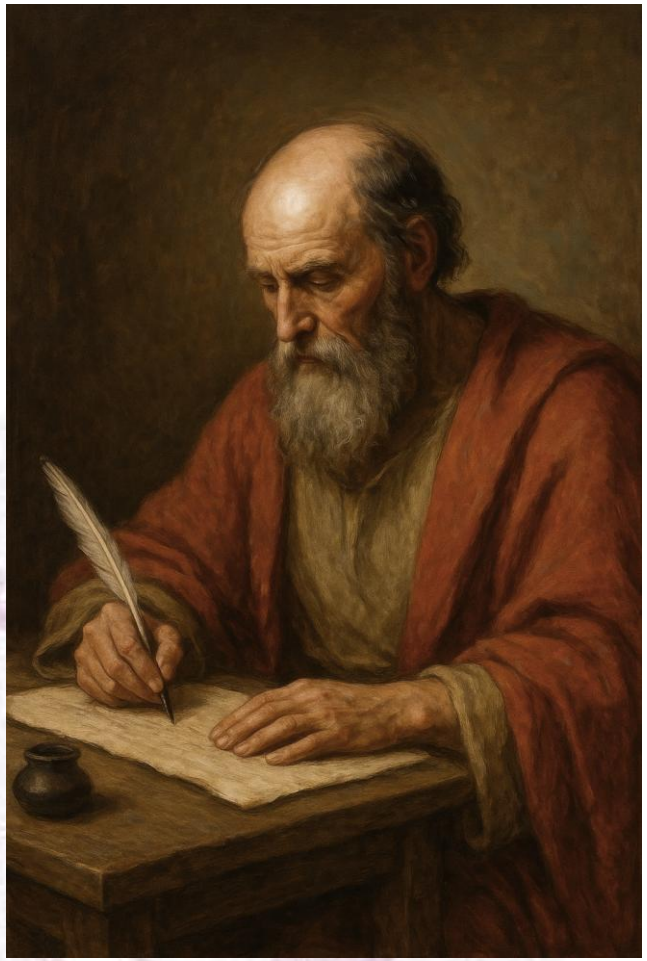


A Bíblia foi escrita por **autores humanos** — porém, não por **autores quaisquer**. Por isso, não é um livro comum: homens inspirados por Deus registraram o Livro Sagrado. Crer na inspiração da Bíblia é tão ...os ...fé cristã perderiam o ser... ...se inspirada.

Razão incomum.

Homens escreveram.
Produziram um texto.

4 - A riqueza moral da literatura bíblica.

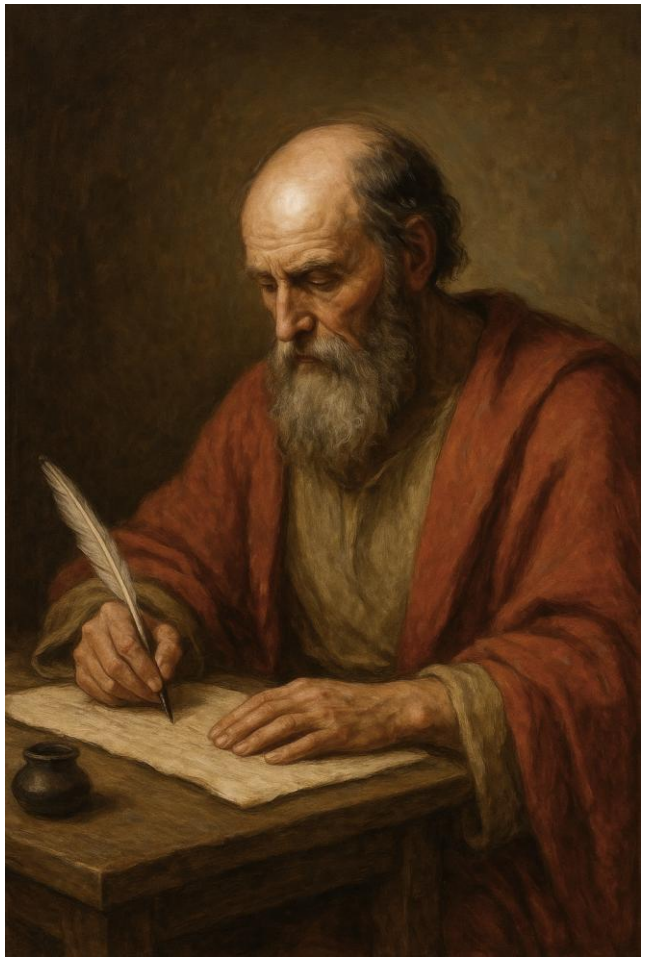


A Bíblia foi escrita por autores humanos — porém, não por autores quaisquer. Por isso, não é um livro comum: **homens inspirados por Deus** registraram o Livro Sagrado. Crer na inspiração da Bíblia é tão essencial que todos os assuntos relacionados à fé cristã perderiam o sentido caso ela não fosse inspirada.

Movidos por Deus

4 - A riqueza moral da literatura bíblica.

A Inspiração Bíblica, ou Doutrina da Inspiração, é a convicção de que o Espírito Santo foi o verdadeiro motivador dos escritos que compõem a Bíblia. Ao longo da história, o Espírito de Deus atuou em determinados homens, separando-os — muitas vezes sem que eles próprios percebessem — para que Deus Se revelasse. Ele inspirou esses homens e preservou Sua Palavra, garantindo que chegasse até nós.

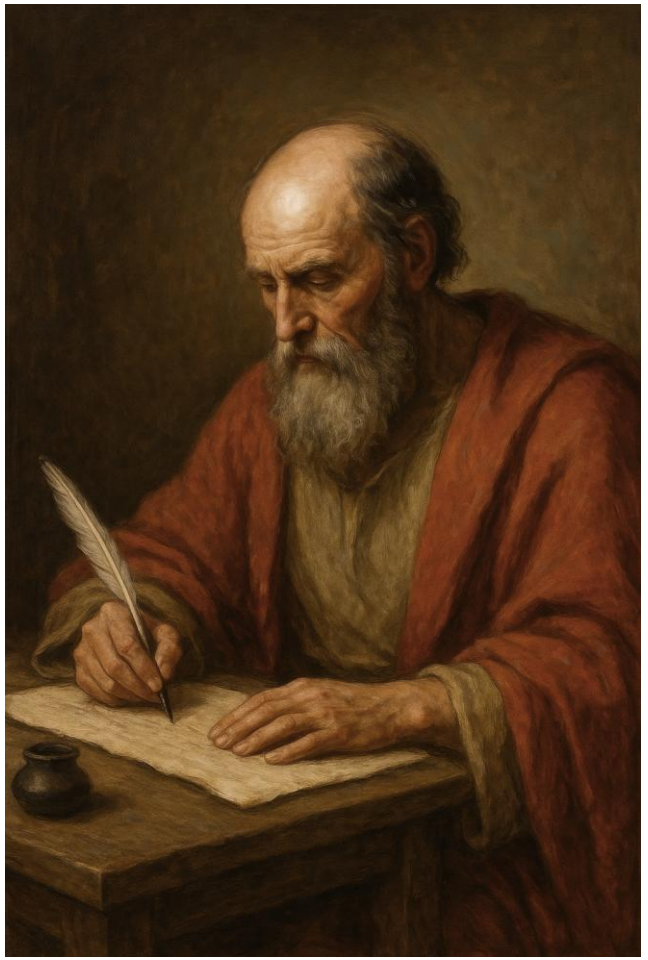


4. A riqueza moral da literatura bíblica.

Pressuposição; Crença

A inspiração bíblica, ou **Doutrina da Inspiração**, é a convicção de que o **Espírito Santo** foi o verdadeiro motivador dos escritos que compõem a Bíblia. Ao [illegible] o Espírito de Deus atuou em determinados homens, separando-os — muitas vezes sem que eles próprios percebessem — para que Deus Se revelasse. Ele inspirou esses homens e preservou Sua Palavra, garantindo que chegasse até nós.

O próprio Deus.

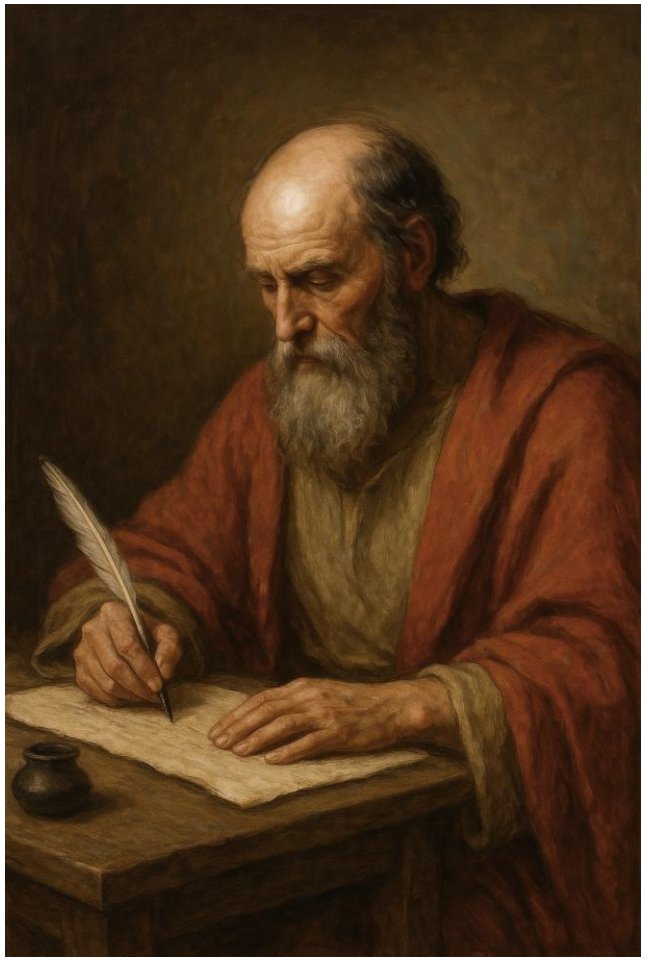


4 - A riqueza moral da literatura bíblica.

A Inspiração B Inspiração, é a convicção de q oi o verdadeiro motivador dos escritos que compõem a Bíblia. Ao longo da história, o Espírito de Deus **atuou em determinados homens**, separando-os — muitas vezes **sem que eles próprios percebessem** — para que Deus Se revelasse. Ele inspirou esses homens e preservou Sua Palavra, garantindo que chegasse até nós.

Deus agiu sobrenaturalmente.

Eles agiram naturalmente.



4 - A riqueza moral da literatura bíblica.

- **1Tm 3.16-17**

“Toda a Escritura é inspirada por Deus e útil para o ensino, para a repreensão, para a correção, para a educação na justiça, a fim de que o homem de Deus seja perfeito e perfeitamente habilitado para toda boa obra”

4 - A riqueza moral da literatura bíblica.

- **Rm 7.6**

“Agora, porém, libertados da lei, estamos mortos para aquilo a que estávamos sujeitos, de modo que servimos em novidade de espírito e não na caducidade da letra.”

4 - A riqueza moral da literatura bíblica.

- **Rm 7.6**

“Agora, porém, libertados da lei, estamos mortos para aquilo a que estávamos sujeitos, de modo que servimos em novidade de espírito e não na caducidade da letra.”

Aula: 2

Paulo Henrique Tavares

A Bíblia é a maior das literaturas.